



INTERVIEW

DE VISMES LAURENT

L'heure magique du 1^{er} octobre au 17 novembre

Pouvez-vous vous présenter en quelques mots et nous parler de votre parcours ?

Je suis né en 1969 à Marseille, j'ai fait mes années collège à Toulouse, les Beaux-arts à Bordeaux et une école de cinéma à Paris. Depuis mon enfance je reviens régulièrement à Hossegor. C'est là que se trouvent mes racines.

Comment est née votre passion pour votre pratique artistique (photographie, peinture, etc.) ?

J'ai toujours dessiné, la photographie et la vidéo sont venues ensuite naturellement, avec un goût pour la composition, le cadrage et la lumière.

Quelles sont vos principales sources d'inspiration ?

Étant né à Marseille et passant mes étés à Hossegor depuis toujours, la mer et la ligne d'horizon revient souvent dans mes créations. Elle s'oppose à la verticalité des arbres, comme élément graphique et dynamique. Plus largement, le passage du temps, la fragilité du vivant, la nature, font partie de mes thèmes chers.

Votre travail semble porter une attention particulière à certains sujets, ambiances ou émotions. Quel est le fil conducteur de votre démarche artistique ?

Mon fil conducteur c'est la peinture, avec une prédilection pour l'huile, mais j'aime varier les techniques en cherchant le procédé le plus en accord avec ma sensibilité et l'émotion à transmettre.

Comment construisez-vous une œuvre : recherchez-vous le moment parfait ou laissez-vous une place importante à l'instant et à la spontanéité ?

Tout dépend de la technique utilisée. Pour les paysages sculptés dans du carton je passe par l'étape du dessin préparatoire. La plupart du temps j'essaye de laisser une large place à l'imprévu et ne pas partir avec une idée ou un motif prédéfini. J'ai l'impression qu'avec cette démarche j'en apprend autant sur moi que sur ma peinture.

Quel lien entretenez-vous avec ce territoire et qu'est-ce qui vous inspire ici ?

Ce territoire dans lequel je reviens depuis l'enfance est inscrit dans mon imaginaire. Je connais ses paysages et ses lumières, qui se retrouvent dans mes créations de façon plus ou moins consciente.

Que représente pour vous cette exposition à la Villa Seren et qu'aimeriez-vous partager avec les visiteurs ?

La Villa Seren c'est avant tout un lieu : le lac, la ligne des pins comme horizon. C'est l'océan dont on entend parfois la rumeur, les Pyrénées au sud, la forêt à l'est et la lumière changeante. Ces paysages se retrouvent dans nombre de mes œuvres. Ceux qui sont exposés à la Villa Seren sont pour la plupart représentés dans une lumière de fin de journée, entre le coucher du soleil et la tombée de la nuit, dans cette « heure magique » qui ne dure en réalité qu'une quarantaine de minutes. Cette ambiance particulière, qui invite à la sérénité, est aussi pour moi une façon d'exprimer la relation intime que j'entretiens avec cette région et que je partage toujours avec émotion.